**“五环导学思”学导练一体化教学设计**

**课题名称：破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 课型：复习课\_\_\_\_\_**

**课时：\_1\_ 设计人：\_\_杨思远\_\_ 审核人：\_\_\_邢晨\_ 授课时间：11.16**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学情分析 |  | | |
| 学习目标 | 1.原文背诵及默写，文常了解。（作者 朝代 字号 体裁 题材）  2.掌握诗歌内容，准确把握诗歌主旨。  3.重点句子赏析，通过赏析句子理解“壮词”含义。  4.对比《南乡子》和《破阵子》两首诗歌，品析词人形象。 | | |
| 重点难点 | 1.原文背诵及默写，文常了解。（作者 朝代 字号 体裁 题材）  2.掌握诗歌内容，准确把握诗歌主旨。  3.重点句子赏析，通过赏析句子理解“壮词”含义。  4.对比《南乡子》和《破阵子》两首诗歌，品析词人形象。 | | |
| 强调点 | ***1.诗歌弄清楚三个问题：***  ***①内容写了什么 ②主旨是什么 ③如何来表达情感的***  ***2.本词中需要讲清楚：***  ***主旨情感 “壮词”的理解 虚实结合的写作手法***  ***用典 比喻修辞*** | | |
| 教学流程 | 教师导学活动 | 学生学习活动 | 复备 |
| ***定向***  ***自学***  ***独思*** | 1. **易错字：**   **麾 炙 弦 翻 作 的卢 霹雳 赢 生 身**   1. **解诗题** 2. **了解作者文常、写作背景** 3. **上片主要写了什么内容？词人笔下的军旅生活是怎样的？词人是如何来写的（手法）？**   **军旅生活；豪迈、雄壮、肃杀、壮美；用典。**   1. **下片主要写了什么内容？你看到了怎样的战斗场面？词人是如何来写的（手法）？**   **战斗场面、雄心壮志；严阵以待、壮烈激烈；用典、比喻。**   1. **虚实结合的写作手法** 2. **主旨**   **整首词处处扣着“壮词”来写，追忆了梦境中雄壮豪迈的军旅生活和紧张激烈的战斗场面，抒发了词人渴望杀敌报国的雄心壮志和壮志难酬的悲壮之情。**   1. **整首词围绕着“壮词”来写，试结合作品说说“壮”在哪里。**   **内容；情感；语言风格。**   1. **对比《南乡子》和《破阵子》两首诗歌，分析《南乡子》和《破阵子》在情感和写作手法上有何异同？并结合内容分析辛弃疾是一个怎样的词人。**   **写作手法上不同：**  **《南乡子》：咏史抒怀 《破阵子》：虚实结合**  **表达的情感相同：**  **①都抒发了词人渴望建功立业、杀敌报国的爱国热情**  **②体现了词人报国无门的悲愤，暗含对南宋朝廷的不满和愤懑**  **人物形象：胸怀壮志、一心为国、渴望建功立业、渴望杀敌报国的爱国词人。**  **（10）常见理解性默写（见课件最后）** |  |  |
| ***合作***  ***研学***  ***辩思*** |  |
| ***展示***  ***激学***  **拓思** |
| ***精讲***  ***领学***  ***导思*** |  |  |
| 反馈  固学  创思 | **诗歌理解性默写检测** |  |
| 课后反思 |  | | |